

# Rature

Solo de poche  
pour fuite marionnettique

Dès 12 ans

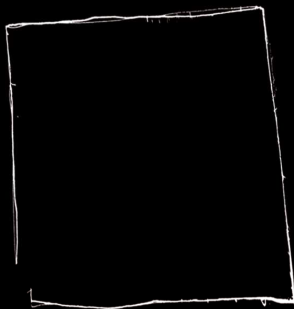


## L'HISTOIRE ET LA MISE EN SCENE

*Nous avons voulu jouer avec les frontières entre jeu d'acteur et jeu de marionnette, entre ombre et lumière, vides et pleins, pour parler de la Faim, dire l'Envie.*

Noir, silence... et craquements.

Une lampe torche s'allume. Nour vérifie, dévoile des morceaux d'espace, de corps, des facettes de visage. Un faisceau comme une langue de lumière qui reconstruit (déconstruit ?) la réalité en brossant des tableaux expressifs. Et des « noirs » vivants...



Au rythme de ces flashes on assiste au conflit que Nour semble livrer à l'intérieur d'un espace clos, d'une boîte crânienne en surchauffe et d'un corps qui crie famine. Répétition, lassitude, résignation ?

C'est un raz-de-marée de sensations refoulées sous les traits d'un rat usé, déluré, et obnubilé par la nourriture. Lui crie haut et fort: « J'AI FAIM ! ».

Et pose la question simple mais essentielle : sortir ?

Quand on a faim, on ne compte pas, on ne compte plus.

Qui manipule réellement qui sur ces chemins non tracés ?

Should I Stay Or Should I Go ?

# ORIGINES ET SOURCES D'INSPIRATION

Le projet *Rature !* est le fruit de trois années de réflexions menées par Marion Piro autour du thème de l'enfermement (prison, psychiatrie, camisole chimique, auto-enfermement, etc.). La question de la perturbation et de l'altération des sens (goûts, odorat, etc.) qui en découle fréquemment a particulièrement attiré son attention.

Sur ce chemin, une question revenait sans cesse, logiquement : « l'évasion », comme fantasme ou possibilité au-delà des limites du raisonnable.

La découverte de *Motorman* de David Ohle [auteur culte de la *beat generation* dont seul cet ouvrage a été traduit en français] a bousculé Marion. Le livre décrit l'enfermement, via des menaces téléphoniques, d'un homme dans son propre appartement... et sa fuite sur fond de météo artificielle, de soleils multiples et de lunes mécaniques.



## Parmi les premières sources d'inspiration :

David Ohle, *Motorman*, (1972)

Knut Hamsun, *La Faim* (1890)

Jörg Steiner, *Le Cas du détenu B* (1962)

Ptiluc, *Pacush Blues* (1983-2010)

Terry Gilliam, *Brazil* (1985)

Alan Parker, *Birdy* (1984)

## Parmi les ouvrages utilisés :

David Ohle, *Motorman*, (1972)

L'Envolée, *Peines éliminatrices et isolement carcéral*

Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975

GIP, *Intolérable, Verticales*, 2013 [1971-1973]

Collectif, *Un peu de bon sens que diable!*  
*Notes sur l'enfermement sensoriel*, s.d.

## L'EQUIPE

**Écriture** : Marion Piro, Fred Eldin  
**Mise en scène** : Marion Piro, Nezli Berhouni  
**Costume** : Lucie Lizen  
**Marionnettes** : Marion Piro  
**Lumière** : Odilon Leportier  
**Musique** : David Denicola  
**Jeu** : Marion Piro

**Complices** : Catherine Kremer & Jean-Claude Leportier  
(Compagnie Coatimundi)

## Le collectif LES POINTS SAUVAGES

est né en l'an 2014 à Avignon.  
Il regroupe des artistes de tous  
bords qui mènent une recherche  
alliant écriture, jeu d'acteur et  
jeu de marionnette, lumière, son  
et mouvement.

Notre principal objectif est la  
création de formes théâtrales  
hybrides et, vous l'aurez  
compris, un tantinet  
« sauvages ».



## CONDITIONS TECHNIQUES

### PLATEAU

- obscurité complète !!!
- boîte noire allemande !!!!
- dimensions scène 5 m / 5 m minimum

### LUMIERE

- accès à une source d'électricité  
220V - 16A

### SON

- Diffusion adaptée à la salle
- Entrée mini jack et lecteur CD

Durée du spectacle : 1h

Temps de montage (si conditions plateau respectées) : 4h

Temps de démontage : 1h30

### Personnes déplacées

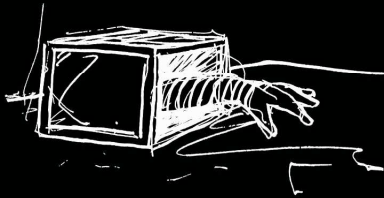
- **pour l'accueil en résidence** : 4
- pour une représentation : 2

### Public ciblé :

toute personne à partir de 12 ans



## CONTACT



[pointssauvages@gmail.com](mailto:pointssauvages@gmail.com)

06 47 82 28 00



Avec le soutien de :

Collectif Inouï - Les Hauts Plateaux / Compagnie Coatimundi / Théâtre Isle 80