



Rature

Solo de poche
pour fuite marionnettique

Dès 12 ans

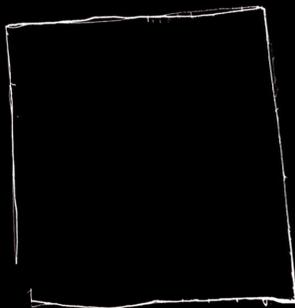


L'HISTOIRE ET LA MISE EN SCENE

Nous avons voulu jouer avec les frontières entre jeu d'acteur et jeu de marionnette, entre ombre et lumière, vides et pleins, pour parler de la Faim, dire l'Envie.

Noir, silence... et craquements.

Une lampe torche s'allume. Nour vérifie, dévoile des morceaux d'espace, de corps, des facettes de visage. Un faisceau comme une langue de lumière qui reconstruit (déconstruit ?) la réalité en brossant des tableaux expressifs. Et des « noirs » vivants...



Au rythme de ces flashes on assiste au conflit que Nour semble livrer à l'intérieur d'un espace clos, d'une boîte crânienne en surchauffe et d'un corps qui crie famine. Répétition, lassitude, résignation ?

C'est un raz-de-marée de sensations refoulées sous les traits d'un rat usé, déluré, et obnubilé par la nourriture. Lui crie haut et fort: « J'AI FAIM ! ».

Et pose la question simple mais essentielle : sortir ?

Quand on a faim, on ne compte pas, on ne compte plus.

Qui manipule réellement qui sur ces chemins non tracés ?

Should I Stay Or Should I Go ?

ORIGINES ET SOURCES D'INSPIRATION

Le projet *Rature !* est le fruit de trois années de réflexions menées par Marion Piro autour du thème de l'enfermement (prison, psychiatrie, camisole chimique, auto-enfermement, etc.). La question de la perturbation et de l'altération des sens (goûts, odorat, etc.) qui en découle fréquemment a particulièrement attiré son attention.

Sur ce chemin, une question revenait sans cesse, logiquement : « l'évasion », comme fantasme ou possibilité au-delà des limites du raisonnable.

La découverte de *Motorman* de David Ohle [auteur culte de la *beat generation* dont seul cet ouvrage a été traduit en français] a bousculé Marion. Le livre décrit l'enfermement, via des menaces téléphoniques, d'un homme dans son propre appartement... et sa fuite sur fond de météo artificielle, de soleils multiples et de lunes mécaniques.



Parmi les premières sources d'inspiration :

David Ohle, *Motorman*, (1972)

Knut Hamsun, *La Faim* (1890)

Jörg Steiner, *Le Cas du détenu B* (1962)

Ptiluc, *Pacush Blues* (1983-2010)

Terry Gilliam, *Brazil* (1985)

Alan Parker, *Birdy* (1984)

Parmi les ouvrages utilisés :

David Ohle, *Motorman*, (1972)

L'Envolée, *Peines éliminatrices et isolement carcéral*

Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975

GIP, *Intolérable*, Verticales, 2013 [1971-1973]

Collectif, *Un peu de bon sens que diable!*
Notes sur l'enfermement sensoriel, s.d.

L'EQUIPE

Écriture : Marion Piro, Fred Eldin
Mise en scène : Marion Piro, Nezli Berhouni
Costume : Lucie Lizen
Marionnettes : Marion Piro
Lumière : Odilon Leportier
Musique : David Denicola
Jeu : Marion Piro

Complices : Catherine Kremer & Jean-Claude Leportier
(Compagnie Coatimundi)

Le collectif LES POINTS SAUVAGES

est né en l'an 2014 à Avignon.
Il regroupe des artistes de tous
bords qui mènent une recherche
alliant écriture, jeu d'acteur et
jeu de marionnette, lumière, son
et mouvement.

Notre principal objectif est la
création de formes théâtrales
hybrides et, vous l'aurez
compris, un tantinet
« sauvages ».



CONDITIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- obscurité complète !!!
- boîte noire allemande !!!!
- dimensions scène 5 m / 5 m minimum

LUMIERE

- accès à une source d'électricité
220V - 16A

SON

- Diffusion adaptée à la salle
- Entrée mini jack et lecteur CD

Durée du spectacle : 1h

Temps de montage (si conditions plateau respectées) : 4h

Temps de démontage : 1h30

Personnes déplacées

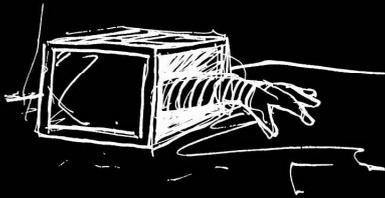
- **pour l'accueil en résidence** : 4
- pour une représentation : 2

Public ciblé :

toute personne à partir de 12 ans



CONTACT



pointssauvages@gmail.com

06 47 82 28 00



Avec le soutien de :
Collectif Inouï - Les Hauts Plateaux / Compagnie Coatimundi / Théâtre Isle 80